**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

1-4 класс.

**Образовательная система «Школа XXI век»**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с документами:

* **Федерального закона** от 29.12.2012 N 273-Ф3 **"Об образовании в Российской Федерации "** (в действующей редакции) ;
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.) 15785 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 г. №1241, от 22.09.2011 г. №2357, от 18.12.2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. № 1643, от 30.12.2015 г. № 1576 ) ;
* **Примерной программ**ы  **НОО.**  Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) ;
* **Письма Минобрнауки России** «О рабочих программах учебных предметов» . Письмо МО и Н РФ от 28.10.2015 № 08-1786;
* авторской программы «Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1 - 4 классы», разработанной Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А., Богдановой Н.В. в рамках образовательной системы «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф.Виноградова).

Рабочая программа адресована учащимся 1 - 4 класса уровня начального общего образования муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения « Средняя общеобразовательная школа № 21».

Цели и задачи.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее худо­жественно-творческое развитие учащихся:

* воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
* воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре наро­дов многонациональной России и других стран;
* формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятель­ность);
* развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, деко­ративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
* овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы c разными художествен­ными материалами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

* развитие эмоционально-образного восприятия ви­зуального мира и интереса школьников к его худо­жественному познанию;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искус­ства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
* развитие художественно-творческих способно­стей учащихся, их образного и ассоциативного мыш­ления, фантазии, зрительной памяти;
* формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, ос­нованного на приобщении к выдающимся памятни­кам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
* накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения уча­щихся к процессу овладения разными способами ху­дожественно-творческого самовыражения.

Данная рабочая программа рассчитана на 135 часов: в 1-ых классах на 33 часа в год (33 учебные недели), во 2- 4-ых классах на 34 часа в год (34 учебные недели).

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования. В программу не внесены никакие изменения и дополнения.

Программа соответствует федеральным стандартам начального общего образования второго поколения, примерной программе начального общего образования, учитывает планируемые результаты освоения начального общего образования. Она полностью отвечает требованиям времени, обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных компетенций, предопределяющих дальнейшее успешное обучение в основной и старшей школе. Программа соответствует стратегической линии развития общего образования в России и имеет все основания для широкого использования в преподавании изобразительного искусства в школе.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект:

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** |
| **1 класс** | |
| Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. 2-е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2011 | Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: Вентана – Граф, 2016  Методическое пособие для учителя. 1-4 класс , / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова /, – М.: Вентана-Граф, 2011г.,  Е.А.Ермолинская,Органайзер для учителя. Изобразительное искусство.1 класс. Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2011г. |
| **2 класс** | |
| Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. 2-е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2012 | Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: Вентана – Граф, 2016  Методическое пособие для учителя. 1- 4 класс , / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова /, – М.: Вентана-Граф, 2011г.,  Е.А.Ермолинская,Органайзер для учителя. Изобразительное искусство.2 класс. Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2012г. |
| **3 класс** | |
| Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. 2-е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2013 | Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: Вентана – Граф, 2016  Методическое пособие для учителя. 1- 4 класс , / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова /, – М.: Вентана-Граф, 2011г., |
| **4 класс** | |
| Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. 2-е изд., дораб. – М.: Вентана – Граф, 2013 | Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. – М.: Вентана – Граф, 2016  Методическое пособие для учителя. 1- 4 класс , / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова /, – М.: Вентана-Граф, 2011г., |

Общая характеристика учебного предмета

Особенностью данной линии УМК является инте­грированный характер процесса организации заня­тий по освоению изобразительного искусства. Осно­ву такого обучения составляют три базовые пози­ции:

* *экологический подход* (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
* *региональный подход* (опора на искусство, кото­рое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно яв­ляется базой для освоения мирового искусства);
* *полихудожественный подход* (опора на эмоцио­нально-образную сферу ребёнка, на разные виды ис­кусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

* опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
* подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир конкретного ребёнка (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, худо­жественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как ос­новы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в освоении изобра­зительного искусства младшими школьниками по­зволяет учителю свободу творческого поиска, само­стоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художе­ственных средств и форм работы с детьми.

В программе выделены три направления художе­ственного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: пере­нос наблюдаемого в художественную форму (изобра­зительное искусство и окружающий мир).
2. Развитие фантазии и воображения.
3. Художественно-образное восприятие произве­дений изобразительного искусства (музейная педа­гогика).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и аква­рельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (живопись, графика).
2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украше­ния, декоративных композиций на основе стилиза­ции и обобщения природных форм (цветов, деревь­ев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных тех­никах (аппликации, коллажа).
3. Работа в объёме предполагает лепку (скульпту­ра, рельеф) из глины или пластилина; художествен­ное конструирование и дизайн — создание неслож­ных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), предметно-пространственные компози­ции (коллективные), работа с природным материа­лом (ветки, листья, шишки, камни, ракушки и др.).

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

**1 класс.** Для учащихся этого возраста свойствен­ны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобрази­тельным искусством у первоклассников следует формировать умение наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разно­образием цвета и формы, богатством звуков, особен­ностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предмет­ный мир и природу; формировать чувство простран­ства и осознание себя как части мира. Важно разви­вать стремление передавать свои наблюдения в твор­ческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися изобразитель­ной плоскости, формата листа.

**2 класс**. Учащиеся знакомятся с разными природ­ными пространствами Земли, узнают, как люди при­спосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превраще­ний, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), де­ятельность учащихся направляется на создание ху­дожественных образов. Ведущая практическая зада­ча — расширение представления школьников о ко­лористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Задания с использованием ИКТ дают возмож­ность знакомить школьников на втором году обуче­ния с творчеством художников, работающих с раз­ными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайне­ров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют рас­ширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте и графическим программам, применению в изобразительном искусстве современ­ных технических средств.

**3 класс.** Главная тема третьего года обучения — мир природы и мир человека (взаимосвязь «чело­век — природа — среда»). Третьеклассники учатся на­блюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного ми­ра), составляющими основу творчества многих ху­дожников, и передавать свои впечатления в самостоя­тельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объё­ма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 клас­се — развитие и активизация продуктивного вообра­жения и фантазии, композиционного мышления.

Задания по ИКТ на третьем году обучения на­правлены на развитие наблюдательности и любозна­тельности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разно­образных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творче­ской деятельности в разных графических програм­мах; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы ра­боты, что развивает способность аргументировано защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с интернет - ресурсами.

**4 класс.** Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта (региональный компонент). Формирование понятия —освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта(национальный образ мира, человек в среде): человек — природа —культура (региональный компонент).

Расширение и обогащение представления о пространстве.

Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей.

Закладываются основы проектного мышления.

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; на­правлено на освоение культуры родного края и куль­туры разных народов; воспитывает уважение к дру­гим национальностям.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения изобразительного ис­кусства при получении начального общего образова­ния у выпускников будут сформированы личност­ные, регулятивные, познавательные и коммуника­тивные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты:

* целостное гармоничное восприятие мира;
* интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
* умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
* способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
* способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
* представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение ее этапов;
* умение доводить работу до конца;
* способность предвидеть результат своей деятельности;
* адекватная оценка результатов своей деятельности;
* способность работать в коллективе;
* умение работать индивидуально и в малых группах;
* готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать свое мнение.

Метапредметные результаты:

* постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);
* принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
* самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
* самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение е этапов;
* умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
* умение критически оценивать результат совей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний;
* умение применять приобретенные знания по одному предмету при изучении других образовательных дисциплин;
* умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
* умение проводить самостоятельные исследования;
* умение находить нужную информацию в интернете;
* участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
* умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
* обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в произведении и прозе;
* умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, сочинять мини-рассказы по своему сюжету;
* понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных идах и жанрах искусства);
* умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

Предметные результаты:

* сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрастном уровне;
* умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
* умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
* способность обосновывать свое суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
* умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
* умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
* сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
* сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;
* активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
* понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
* понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
* умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
* умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
* умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.);
* сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
* умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
* умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
* умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
* умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи про изведения;
* умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

* воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении га содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающга природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

* создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

Выпускник получит возможность научиться:

* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

* видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
* изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Формы и средства контроля**

Основными формами и средствами входного, текущего, и итогового контроля являются: индивидуальная, групповая и фронтальная, самостоятельные работы, устный опрос.

***Оценка деятельности учащихся*** осуществляется в конце каждого урока.

***Оцениваются:***  **качество** выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом; **степень** самостоятельности,

**уровень** творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать ***качественной***оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации. В ходе контроля проверяется степень и качество достигнутых учащимися знаний-умений-навыков, а оценка выражает реакцию на степень соответствия (отлично, хорошо, удовлетворительно, плохо)

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени начального общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

В условиях безотметочной системы оценивания в 1 классе контроль за усвоением учебного материала осуществляется:

* при устном ответе;
* при выполнении творческих работ;
* при выполнении практических работ;
* во время дискуссий;
* при выполнении теста достижений;
* самоконтролем.

Во 2-4 классах оценивание достижений учащихся проходит по пятибалльной системе.

***«5» ставится учащемуся, если он:*** самостоятельно спланировал предстоящую деятельность, качественно и аккуратно выполнил работу в соответствии с инструкционной картой; проконтролировал результат своей деятельности, внеся необходимые поправки и творческие находки.

***«4» ставится учащемуся, если он:*** самостоятельно спланировал предстоящую деятельность, выполнил работу с небольшой помощью учителя, руководствуясь инструкционной картой, внеся незначительные изменения. Работа выполнена качественно, но есть 1-2 замечания относительно аккуратности выполнения.

***«3» ставится учащемуся, если он:*** частично осознал цель работы и выполнил её, не планируя предстоящей деятельности; не смог самостоятельно воспользоваться инструкционной картой, в ходе выполнения привлекались помощники. Работа выполнена с нарушениями инструкционной карты, неаккуратно. К качеству выполнения работы есть 2-3 замечания.

***«2» ставится учащемуся, если он:*** не смог осознать предстоящую деятельность, применить изучаемые приёмы и операции выполнения работы, воспользоваться инструкционной картой и помощью учителя. Работа небрежная, совершенно не соответствует образцу или не выполнена вообще.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание курса полностью соответствует требованиям Примерной основной образовательной программы начального общего образования. В зави­симости от возраста учащихся больше внимания уделяется тому или иному направлению художе­ственной деятельности.

**1 класс**

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше, выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объеме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники- живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник- живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника.

Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, культуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика 13 скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству, выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

**2 класс**

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации. Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках - графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно - прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использование трёх - четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былины. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно - пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно - сказочных и образно - цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно - цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно - пространственных композиций - карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного - в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете и форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника - иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматических театре. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

**3 класс**

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) - 17 часов.

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приемами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельченности изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объема графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объеме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объемно­-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образца. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три - пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения – 11 часов.

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путем выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщенность, силуэт.

Восприятие искусства (музейная педагогика) - 6 часов.

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**4 класс.**

**Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).**

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование и обсуждении своих представлений об искусстве и его роли и жизни общества, it жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с пользованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об суждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-­пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объ­ёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» па темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно- прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № пункта | **Содержание (тема) учебного материала** | Количество часов | | Основные виды деятельности |
| 1 класс (33 ч.) | | | | |
| 1. | Кто такой художник? | 9 ч. | Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и зна­чение изобразительного искусства в жизни людей и общества.  Первые представления о происхождении искусства.  Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способно­сти наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к раз­нообразию цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительно­сти. Выполнение работ по материалам на­блюдений за природой.  Профессия художника-живописца. Мате­риалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, флома­стер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Зна­комство с палитрой. Получение нового цве­та путём смешивания двух красок, выпол­нение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые пред­ставления о композиции.  Знакомство с крупнейшими музеями Рос­сии. | |
| 2. | Искусство видеть и творить | 10 ч. | Виды изобразительной деятельности. Живопись. Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отно­шения. Сюжет в рисунке, картины-фанта­зии по мотивам сказок.  Графика. Графические материалы (цвет­ные мелки, фломастеры, цветные каранда­ши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, го­ризонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов.  Скульптура. Инструменты и материа­лы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объём­ной форме. Художественный образ в скуль­птуре. Лепка фигурки животного и челове­ка способом вытягивания деталей из цело­го куска.  Декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты художника-прикладника, виды декоративного искус­ства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искус­ство. Игрушка народная и игрушка в ку­кольном театре. Художник в кукольном театре.  Архитектура. Профессия художника- архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым не­бом. | |
| 3. | Какие бывают картины? | 7 ч. | Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания уча­щихся.  Произведения изобразительного искус­ства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пей­заж, натюрморт, портрет, сюжет. Портрет в живописи и скульптуре. Осо­бенности изображения лица человека, пе­редача характера и настроения в портрете. Пейзаж. Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведени­ях. Выбор линии горизонта.  Сюжет. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художествен­ных терминов.  Натюрморт в живописи. Художник-иллюстратор. Иллюстрация в книге. | |
| 4. | Мы — художники | 7 ч. | Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, на­ходить в природных объектах (камнях, ве­точках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому».  Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отно­шения.  Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной плас­тики.  Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др. | |
| **2 класс (34 ч.)** | | | | |
| 1. | Предметный мир | 5 ч. | Мир, созданный руками человека. Предме­ты быта, произведения декоративно-­прикладного искусства.  Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Раз­нообразие форм. Стилизация форм объек­тов природы в живописи, скульптуре, ар­хитектуре, дизайне.  Фактура разных предметов.  Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художе­ственный образ.  Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «реф­лекс».  Первый и второй планы в изображении, принцип загораживания предметов, соразмерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры. | |
| 2. | Многообразие открытого пространства | 5 ч. | Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, осо­бенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве.  Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллю­стрируем сказку, фантазируем на задан­ную тему). | |
| 3. | Волшебство искусства | 2 ч. | Разнообразие и особенности видов искус­ства (изобразительное и декоративно-при­кладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, ди­зайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки. Кукла в куколь­ном театре. | |
| 4. | О чём и как рассказывает искусство | 18 ч. | Развитие умения анализировать произведе­ния изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, сим­метрию, ритм, композицию, понимать раз­личие образного изобразительного языка художников.  Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттен­ки цвета.  Работа с натуры, по наблюдению: зарисов­ки, наброски.  Портрет, передача характерных черт изо­бражаемого человека. Изображение лица человека в стилизованной декоративной форме (создание маски).  Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Букви­ца в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живопи­си и графике, их роль в создании эмоцио­нального и художественного образа живо­писного полотна.  Штрих в рисунке, штрих в передаче то­нальных отношений в рисунке, графиче­ской работе.  Техника бумажной пластики — конструи­рование, освоение приёмов работы с бума­гой.  Выразительные средства декоратив­но-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы.  Сюжетная композиция в искусстве. | |
| 5. | Природа — великий художник | 4 ч. | Развитие представлений о средствах худо­жественной выразительности, которые по­могают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природных объектов в творчестве художника: воздуш­ное пространство, водный мир, недра зем­ли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представле­ние о ритмическом своеобразии природно­го ландшафта и его отображение в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, вре­мена года, время суток; природный ланд­шафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в ор­наменте.  Представление о связи и родстве изобрази­тельного творчества с другими видами ис­кусства: музыкой, театром, литературой, танцем. | |
| **3 класс (34 ч.)** | | | | |
| 1. | Природа и художник | 2 ч. | Профессия художника-живописца. Мате­риалы и инструменты художника.  Природа как источник вдохновения худож­ника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных осо­бенностей расположения природных объек­тов в ландшафте. Восприятие картин в му­зее, в мастерской художника, видеофиль­мы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетиче­скими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произве­дений музыки, поэзии, танца и переклады­вание их эмоционально-образного содер­жание на язык изобразительного искусства. | |
| 2. | Природные объекты в творчестве художника | 8 ч. | Источник вдохновения, фантазии и вообра­жения для творчества художника, писате­ля, композитора — окружающий мир при­роды во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, про­странство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разно­образие флоры и фауны.  Наблюдение природных явлений, измене­ний в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении.  Знакомство с творчеством художников- маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искус­стве.  Развитие пространственного и конструктив­ного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика).  Навыки работы в сближенной цветовой гамме.  Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме. | |
| 3. | Величие природы на языке изобразительного искусства | 11 ч. | Формирование представлений об особенно­стях работы в цвете: глухие и звонкие цве­та в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и до­полнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, ди­зайне, музыке, поэзии.  Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимо­сти от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических тех­ник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж).  Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства.  Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников- импрессионистов.  Обогащение знаний о линейной перспекти­ве, приёмах передачи пространства на пло­скости. | |
| 4. | Выразительные средства изобразительного искусства | 13 ч. | Формирование представления о вырази­тельных средствах изобразительного ис­кусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприя­тия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапли­вать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живопи­си, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи.  Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фанта­зии и воображения.  Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносос­тавными цветами и использования палитры.  Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в жи­вописи.  Пятно и линия в картине. Чувство гармо­нии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции.  Объём в скульптуре, трёхмерность изобра­жения, ракурс. Жанры скульптуры. Выра­зительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин эле­ментов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности из­готовления изразца.  Объём в архитектуре. Приёмы проектиро­вания, макетирования.  Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей. | |
| **4 класс (34 ч.)** | | | | |
| 1. | Природа. Человек. Искусство | 7 ч. | Искусство в жизни человека. Освоение ма­териалов и инструментов, с которыми ра­ботает художник.  Развитие зрительного восприятия и зри­тельной памяти, внимания к окружающе­му миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словар­ного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружаю­щего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние при­родной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного простран­ства.  Нравственные стороны мировоззрения че­ловека, духовные и нравственные идеалы и стремления.  Пространственные отношения между объ­ектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в карти­не, манера письма, приёмы построения композиции, колорит.  Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима».  Средства художественной выразительно­сти в декоративно-прикладном искусстве. Развитие стремления самостоятельно ре­шать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюде­ния  Развитие интереса к культуре. Формиро­вание пространственного мышления на ос­нове представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регио­нах России.  Зависимость формы, размера, конструк­тивных особенностей архитектуры от кли­мата и природных условий, от общего культурного наследия на примере тради­ционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества.  Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убран­ства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного простран­ства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, простран­ство).  Линия горизонта, планы в передаче про­странства и глубины.  Симметрия при изображении предметов.  Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композици­онный центр, сюжет.  Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положе­ния фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов.  Многофигурная сюжетная композиция. | |
| 2. | Символика народного орнамента | 7 ч. | Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стили­зации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности в ис­кусстве.  Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, ре­гиональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента на­родов России, Северного Кавказа, Казах­стана, Китая.  Развитие фантазии и воображения | |
| 3. | Русские народные промыслы | 10 ч. | Воспитание осмысленного освоения тради­ционных художественных промыслов на­родов России в области производства игрушки и росписи.  Развитие представлений об истории воз­никновения, особенностях мотивов, харак­терных для народной росписи и декора игрушек.  Формирование способности самостоятель­но анализировать произведения народных промыслов России.  Коллективные исследования по традици­онным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и разли­чия).  Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе.  Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения нахо­дить образы природных объектов в элемен­тах украшения игрушки.  Зависимость формы игрушки от материа­ла. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о разли­чиях в творческой манере народных ма­стеров | |

**Материально–техническое и информационное обеспечение:**

* ТСО (ноутбук, MMD проектор, экран, телевизор, DVD проигрыватель, AYD проигрыватель )
* дидактические пособия (таблицы, сборники дидактических карточек, сборники тестовых заданий, сборники контрольных и проверочных работ);
* видео материалы и учебные презентации;
* цифровые образовательные ресурсы;
* Интернет – ресурсы (приложение)
* учебно-методическая литература:

1. Интегрированная программа Изобразительное искусство – 1-4 класс **/**Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Ю.Н. Протопопов / / - М.: Вентана-Граф, 2010.- (Начальная школа XXI века)
2. Программы начальной школы / Изобразительное искусство – 1-4 класс **/**Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская / (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» под общ. ред. Н.Ф. Виноградовой. Москва., Издательский центр «Вентана Граф» 2010 г.
3. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. – М: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)
4. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Ч.2 – М: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения)
5. Музыкальные и поэтические произведения ( см. программу стр. 47-48)
6. Проектныезадачи в начальной школе: пособие для учителя / А. Б. Воронцов и др. под ред. А. Б. Воронцова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010
7. Формированиеуниверсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли: система заданий / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. - М.: Просвещение, 2011.
8. Энциклопедии по искусству.

* Печатные пособия

1. Портреты художников;
2. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
3. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.